DESCRIPTION DE LA MATIERE

Nom de la matière:	Eléments d'architecture							
Code de la spécialisation:	**U02.07.ICV.IZ.L17**		**Code de la matière :**	3.DD.OP02				
Année d'étude:	**II.**	**Semestre:**	**I.**	**Evaluation finale:** **Co-** Colloque;	**Co**	**Nombre de crédits ECTS (CR):**	**E (Co)**	**2**
							P (A/R)	
Catégorie de Matière: (**DF**- Fondamentale; **DD**- Ingénierie générale; **DS**- Ingénierie de spécialité; **DC**- Complémentaire; **PR**- Stage pratique)								**DD**
Type de Matière: (**OB**- Obligatoire**; OP**- Elective**; FC-** Facultative)								**OP**
Nombre d'heures par semestre: Total heures hebdomadaires (TH) x Nombre de semaines par semestre								
TOTAL :	**56**	**Travail indépendant** (TI)**:**		**28**	**Heures de travaux dirigés** (C+ S;L;P)**:**			**28**
Enseignant en charge de la matière: (Nom et prénom, Position académique et Département)	*Sandu Tomaszewski Anca, prof. Dr. Architect*							

			Nombres d'heures de travaux dirigés par semestre				
Faculté	**Ingénierie en langues étrangères**		**Total**	Cours	Séminaire	Laboratoire	Projet
Domaine	**Génie Civil**						
Spécialisation	**Génie Civil**		**28**	**28**			

Compétences professionnelles suivis par le cours

L'étudiant va assimiler les connaissances de base dans le large domaine de l'architecture, y compris des éléments de design et structure urbaine, mais avec l'accent sur l'objet d'architecture. Ainsi, il placera une plus grande valeur sur son milieu construit, avec un œil critique.

Il saura identifier l'architecture des grandes étapes historiques, dans sa qualité de citoyen éduqué et bien informé, ainsi que d'ingénieur intégré dans des collectifs interdisciplinaires, avec des connaissances générales sur l'aménagement de l'espace.

Il sera capable connaître les éléments de construction du point de vue de l'architecte, les raisons organiques de l'organisation de l'espace, ainsi que quelques critères esthétiques. Le choix des matériaux de construction, par rapport aux techniques et technologies, aux formes et leurs significations est très important et de ce fait doit être conscients tous ceux qui sont impliqué dans le geste architecturale. Il gagnera quelques notions générales sur le développement des villes traditionnelles européennes, en relation avec leur architecture. Il sera conscient de la fracture entre l'architecture historique et l'architecture moderne, ainsi que des qualités et des limites du modernisme.

Il aura une portée plus large sur le phénomène de l'architecture contemporaine, ainsi que sur la condition du développement durable; il reconnaîtra les valeurs à long terme.

Comprenant l'importance de la conception de la structure au delà des raisons purement techniques, il sera un ingénieur bien apprécié. Un bureau d'architecture s'adressera volontiers à un ingénieur avec un jugement large et flexible, qu'à un spécialiste limité à ses propres raisons professionnelles. Il sera invité de faire partie des jurys et des commissions de décision d'autorité. Ayant une base solide et une culture plus large, il développera comme ingénieur une vision créative.

Compétences transversales suivis par le cours:

En bon relation avec les éléments de structure et de finissage spécifiques aux compétences des ingénieurs, le cours a l'intension d'offrir une perspective sur l'art de l'aménagement de toute sorte d'espaces. Ainsi, le futur ingénieur sera un partenaire de qualité pour les architectes, ainsi que pour tout autre collectif interdisciplinaire.

Forme d'enseignement du cours :

Conférences online

Buts de la matière:

Pour comprendre la contemporanéité il faut connaître l'histoire. Finalement, le cours aspire d'ouvrir aux étudiants des fenêtres intellectuelles et culturelles. Puis, c'est à eux de regarder plus loin.

Description du contenu de la matière:

1. COURS	**I. Petite histoire de l'architecture et quelques mots sur le développement de la ville européenne jusqu'au XIXème siècle** 1. Introduction dans la théorie et l'histoire de l'architecture. (2heures) 2. Matériaux et techniques de construction pendant la préhistoire et les plus vieux états. Anciennes programmes d'architecture. L'architecture symbolique. (2heures) 3. L'Antiquité grecque et romaine (2heures) 4. L'architecture et la ville du Moyen Age (2heures) 5. La nouvelle vision sur le monde terrestre pendant la Renaissance (2heures) 6. Le Baroque et la vision classiciste pendant les siècles XVII-XVIII. (2heures)

	7. Le XIXème siècle - l'interface entre l'architecture traditionnelle européenne et le Modernisme. (2heures) **II. Les problèmes de la modernité et la contemporanéité** 8. Le choque de l'industrialisation. La ville préindustrielle et industrielle. (2heures) 9. L'avant-garde européenne (2 heures) 10. Le modernisme en architecture (2 heures) 11. La critique du fonctionnalisme en architecture et urbanisme (2 heures) 12. L'après guerre. Les tendances dans l'architecture des années '60 - '80. (2 heures) 13. Fonctions et dysfonctionnement de la ville contemporaine. Les éléments d'architecture et le vocabulaire contemporain (2 heures) 14. – Colloque - (2 heures)
	Numéro total des heures : 28 heures
3. Bibliographie	***Obligatoire :*** PEVSNER Nikolaus, *Génie de l'architecture européenne* SANDU TOMASEVSCHI, Anca, *Elemente de Arhitectura* – Curs Universitar – 2002, Bibliotheque universitaire UTCB ; NORBERG-SCHULZ, Christian, *La signification dans l'architecture occidentale*, Pierre Mardaga éditeur, Liège, 1977 SANDU TOMASEVSCHI, Anca, *L'urbanisme, traditionnel, moderne et contemporain* – Cours Universitaire – 2005, Bibliotheque universitaire UTCB ; ***Facultative :*** CHOISY, Auguste, *Histoire de l'architecture* (en termes de la technique de construction) FRAMPTON, Kenneth, *L'architecture moderne*, Thames & Hudson, 2010

Critères pris en compte pour la note finale	**Pois du chaque critère dans la note finale (%)**
1. Soutenance de l'examen (appréciation finale)	50%
2. Appréciation au long du semestre	50%
2.1 Activité au séminaire	
2.2 Activité au laboratoire	
2.3 Active au projet (le projet n'a pas de note distincte)	
3. Appréciations périodiques	
3.1 Appréciation écrite / orale	
3.2 Travaux indépendants, rapports, essais etc.	
4. Autres critères (à préciser)	
Courte description de la procédure de l'appréciation finale : épreuve écrite (quelques questions à répondre), suivie d'une courte discussion individuelle.	

Estimation du nombre totale d'heures par semestre nécessaire pour le travail indépendant				
Type d'activité indépendante	No. d'heures		Type d'activité indépendante	No. d'heures
1. Etude des notices de cours	8		8. Préparation de l'examen final	8
2. Etude de la bibliographie obligatoire	8		9. Participation aux consultations en classe	
3. Etude de la bibliographie supplémentaire	4		10. Documentation pratique sur site	
4. Préparation des activités spécifiques			11. Documentation supplémentaire en bibliothèque	
5. Préparation des travaux indépendants			12. Documentation sur l'Internet	
6. Préparation des examens écrits périodiques			13. Autres (à préciser)	
7. Préparation des examens oraux périodiques			**Nombre totale d'heures**	**28**

Date : Octobre 2020 **Signature de l'enseignant chargé de cours**

Signature du Directeur du département: